

grupo mines betnacional

Citando a crítica feita por diversos acadêmicos sobre isso, muitos analistas do setor da indústria especularam que a MGM tenha feito pouco para diminuir os efeitos negativos desta corrida. Segundo os analistas, um dos principais motivos da queda foi que a Warner Bros. tinha perdido a concorrência com a MGM por {kO} vez. A situação da MGM em seu auge foi agravada pelos problemas financeiros enfrentados pelo recém-formado grupo de estúdios de Hollywood, liderados por William Moulis, que sofria com a depressão financeira desde a guerra com os Estados Unidos. Por causa de tais problemas, muitos estúdios do setor estavam descontentes com a contratação dos novos empregados e, com isso, os estúdios de Hollywood viram uma oportunidade para tirar filmes do estúdio. Os problemas internos foram mais uma vez citados na revista "Variety". Com o declínio do sucesso da MGM nos Estados Unidos, alguns estúdios de Hollywood contrataram artistas desempregados para trabalhar em filmes liderados nos estúdios de Hollywood. Eventualmente, eles puderam ganhar um mercado mais lucrativo de filme que estava entre as indústrias mais rentáveis do setor.

No final dos anos 1950, os Estados Unidos viram seu "status" de potência na indústria cinematográfica mundial, tendo um total de 40 anos de conquistas. Na década de 1950, a indústria cinematográfica foi, no entanto, um dos principais atores e produtores do cinema mudo; em 1950, a Warner Bros. produziu uma produção em mais de 60 telas um dia, e a RKO lhe forneceu as primeiras licenças para o filme sonoro. Em 1954 para financiar a produção da RKO Pictures, ela lançou o filme "Twelve the World In Love", que foi um pequeno sucesso financeiro. A Warner Bros. também lançou "The Lord of the Rings" em 1956. Com um orçamento de produção de \$13 milhões, o filme teve sua produção iniciada em 27 de setembro de 1956 (depois de um) Tj T* ma vez que o estúdio lançou apenas em um estúdio em um país com uma taxa comercial mais alta, o que não permitia que produ