

casa de apostas nova pagando

<p>gina 2: a lista de filmes >></p>

<p>Introdução</p>

<p>Tendo sido desde logo um país pioneiro no cinema, a Itália só tarde chegou 🍐 ao género do terror. Embora se conte a curta-metragem Il mostro di Frankenstein (1921) de Eugenio Testa, como o primeiro 🍐 filme de terror italiano, só nos anos 60 o género se implantou definitivamente.</p>

<p>Fê-lo através de um terror gótico, de casas 🍐 assombradas, fantasmas do passado, e possessões misteriosas, que quase sempre lidavam com sexualidade reprimida e terminavam em {k0} macabras e 🍐 sangrentas mortes. Era o gótico italiano, com que Riccardo Freda, Mario Bava, Antonio Margheriti, e outros, seguiam os ensinamentos da 🍐 produtora britânica Hammer e do imaginário de Edgar Allan Poe, que fazia escola, influenciando novos géneros de terror, tanto na 🍐 Itália como no resto do mundo.</p>

<p>A era dourada do cinema italiano</p>

<p>Em 1951 Hollywood descobria a Itália. Tal sucedeu aquando da 🍐 produção de Quo Vadis? (1951) de Mervyn LeRoy, um épico histórico cuja acção decorre no primeiro século d.C., que a 🍐 Metro-Goldwyn-Mayer achou por bem filmar em {k0} Itália, para aproveitar cenários naturais, mas principalmente os excelentes estúdios da Cinecittà, e 🍐 os seus técnicos qualificados.</p><p>Erigidos durante o período fascista, os estúdios de Roma encontravam-se agora abertos às produções estrangeiras, num momento 🍐 em {k0} que a Itália recuperava da guerra e o seu cinema, parco de dinheiro, optava por vias alternativas de 🍐 orçamentos modestos, como era o caso do Neo-realismo. Com o sucesso internacional de Quo Vadis? percebia-se que existiam em {k0} 🍐 Itália estúdios e técnicos de altíssimo nível, e tudo por muito baixo preço. Era o início do período chamado «Hollywood 🍐 no Tibre», que levava muitas produções americanas (com os seus realizadores, técn) Tj T*

de filmes rodados ao longo de uma década.</p>

<p>Com o dinheiro trazido pelas produtoras norte-americanas, o cinema italiano 🍐 teve então um boom. Era não só o intercâmbio artístico e técnico, mas também a descoberta de novos mercados, onde, 🍐 graças à influência dos filmes americanos, novos géneros chegavam a Itália. Dava-se a criação do chamado cinema do género, começando 🍐 com o terror, ainda nos anos 50, o